

**СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ТУРИЗМА, КРАЕВЕДЕНИЯ И
СПОРТА»
РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ
КРАЕВЕДЧЕСКИХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ «КРАЙ МОЙ
СМОЛЕНСКИЙ»**

Номинация: «Литературное краеведение»

**Тема работы: «Судьба «Парижского дневника»
и его автора Н. Я. Рощина»**

Подготовила: Казакова Полина Анатольевна
обучающаяся 11 класса МБОУ «Верхнеднепровская СОШ №3»

dorwd3@mail.ru ул. Молодёжная, д. 19, п. Верхнеднепровский
Дорогобужского района Смоленской области

Руководитель: Лазурина Валентина Владимировна
учитель русского языка и литературы

г. Смоленск 2018

Оглавление

Введение	3
I. Биография	3
1. Начало жизненного пути	3
2. Жизнь на чужбине	4
3. Возвращение на Родину	4
II. Творчество	5
1. Тематика первых рассказов	5
2. Оценка критиков	5
3. О России и о малой Родине – Дорогобуже	5
III. Бесценное наследие	7
1. О жизни русских изгнанников в Париже	7
2. Дружба с И. А. Буниным на страницах «Парижского дневника»	9
Заключение	12

Введение

«Малый городок, дремлющий в золотом солнце, затерянный среди лесов, лугов, неиссякаемый источник чистой и прекрасной радости! Знаю, что бы ни случилось со мною, сердцем и памятью приду к тебе, и вот – вновь со мною радость, тишина и лёгкость, вновь чувствую, что безгрешно начало жизни и ясно детство, рождённое под твоим солнцем, а значит, и вся горечь, боль и злоба жизни – только нагар у огня чистого, светлого...»¹, - так писал о своей малой родине дорогобужский прозаик, чей творческий путь был не из лёгких. «Горечь, боль и злоба жизни» провели его по таким суровым дорогам, что остаётся только восхищаться и гордиться таким земляком. Непростительно, что имя этого писателя известно только отдельным ценителям культуры Смоленского края. Поэтому **цель данного исследования** – попытаться открыть для своих земляков незаурядного писателя и истинного патриота своего отечества.

Для реализации данной цели были поставлены следующие **задачи**:

- Рассказать о судьбе Н. Я. Рощина и той эпохе, в которой предстояло ему жить и творить;
- Узнать нечто новое об истории своей страны и о судьбах наших соотечественников;
- Изучить литературное наследие дорогобужского прозаика.

Объектом нашего исследования станет книга «Парижский дневник» и биографический материал, который хранится в Дорогобужском краеведческом музее.

I. Биография 1. Начало жизненного пути



Роцин (настоящая фамилия Фёдоров) Николай Яковлевич — писатель со сложной и яркой судьбой. Родился 12.11.1896 года в г. Дорогобуже Смоленской губернии, в мещанской семье Фёдоровых. Отец его был писарем конно-почтовой станции.

В 1915 году окончил Алферовскую семинарию и был призван в армию. В 1916 году поступил в школу прапорщиков и был произведен в офицеры. Участвовал в военных действиях во время Первой мировой войны. За храбрость, проявленную в боях, награжден орденом Св. Владимира. В феврале 1918 года попал в немецкий плен. Вернувшись в июле 1918 из плена, вступил в ряды армии А. И.

¹ Московский журнал. №5 (221). Май 2009. С. 21.

Деникина, воевал в чине капитана в кубанских степях (2-й Кубанский поход), где был тяжело ранен (1919).

2. Жизнь на чужбине

В 1919 году ровно на 27 лет Роцин покидает Россию. Вместе с разбитой деникинской армией он на английском пароходе оставляет позади родную землю: «Болью расставания и страхом перед будущим сжималось тогда мое сердце»². С этого момента начинается жизнь Николая Роцина в эмиграции.

Вначале вместе с госпиталем был отправлен в Югославию. После излечения обосновался в Загребе (Хорватия). В 1922 году поступил на философский факультет Загребского университета, одновременно сотрудничая в хорватской периодике. Печатая свои рассказы и очерки в хорватских газетах и журналах, в берлинской эмигрантской газете «Руль», он положил тем самым начало своей литературной деятельности.

В 1924 году переехал во Францию, работал слесарем на вагоноремонтном заводе в городке Пуасси под Парижем. Спустя время начинает сотрудничество в периодических изданиях. За границей Роцин интенсивно печатался в газетах: «Возрождение» (Париж), «Сегодня» (Рига), «Руль» (Берлин), «Наша речь» (Кишинев), в парижских журналах «Современные записки», «Иллюстрированная Россия», «Мир и искусство», «Новый дом», «Звено», «Часовой», «Парус» (Шанхай), «Перезвоны» (Рига), «Заря» (Харбин). Свои рассказы, очерки, путевые заметки он также публиковал под псевдонимом Р. Днепров или под криптонимами: Н.Р., Р.Д.

Являясь сотрудником парижской эмигрантской газеты «Возрождение», Роцин был знаком с такими деятелями музыкального и театрального искусства, как С. В. Рахманинов, Н. К. Метнер, М. С. Давыдова, М. Ф. Кшесинская, С. М. Лифарь и многими другими. Общался с художниками — в частности с Б. Григорьевым и П. Нилусом, но ближе всего сошелся с К. А. Коровиным.

3. Возвращение на Родину

Спустя несколько лет Роцин начинает сильно тосковать по России. Он не раз задумывался о возвращении на Родину. 30 августа 1946 г. в Союзе советских патриотов состоялось собрание, где Роцин и другие эмигранты получили советский паспорт и стали полноправными гражданами СССР. Уже в конце октября 1946 года Николай прибывает в порт Марсель, где он пересаживается на теплоход «Россия», которой доставит его на берег Родины. 2 декабря 1946 года Николай прибыл в порт Одессу. С этого дня Роцин больше не покинет Россию.

² Роцин Н. Парижский дневник. // ИМЛИ РАН – Москва, 2015. – С. 53.

Вернувшись на Родину, писатель продолжает свою литературную деятельность. Написанный в эмиграции «Парижский дневник» отказываются печатать. Все попытки, которые предпринимал Николай, оказываются неудачными. В 1951 году наряду со всеми литературными злоключениями присоединились серьёзные проблемы со здоровьем. В июле 1951 г. Николаю был поставлен зловещий диагноз – рак. К сожалению, смертельная болезнь так и не отступила. Через 5 лет, 26 октября 1956 года, Рощина не стало.

II. Творчество 1. Тематика ранних рассказов

Первым отдельным изданием Рощина стал его сборник рассказов «Горнее солнце» (Париж: Возрождение, 1928). Основные темы, проходящие через все творчество писателя, - острая тоска по оставленной родной земле, война (и Первая мировая, и Гражданская), тема любви. В осмыслении последней явно ощущается подражание Бунину. В рассказах «Горнее солнце», «Неаполь», «Плакат» рисуется любовь, вспыхнувшая как молния, как солнечный удар с неизбежным роковым исходом. Жива в душе писателя жестокая, нестираемая память о Гражданской войне. Рощин изображает весь ужас и бессмысленность братоубийственной бойни, разразившейся в России. Смысл ее непонятен простому народу.

2. Оценка критиков

Критика единодушно оценила дебют молодого писателя как значительную литературную удачу. Ю. Айхенвальд отметил: «...Уверенные движения пера, меткость многих выражений, оригинальность фабул... Много драматизма, внимание к острым случайностям и выходкам судьбы...»³.

Н. Чебышев в статье «Беллетристика Николая Рощина», делясь своими впечатлениями, отмечает: «Н. Рощин русский человек, он любит Россию, любит ее во всем, знает быт, мелочи, ощущает на расстоянии дыхание и трепет нашей земли, ценит ее уловимый только для русского аромат, полный звон русского говора»⁴.

3. О России и о малой Родине – Дорогобуже

Ведущей темой на протяжении всей творческой деятельности Рощина является тема любви к России. Она выражается в такой сопричастности с Родиной, какой связана мать со своим ребёнком. Об этом говорится в рассказе «На колокольне»: «... как о матери не дано мне судить – хороша ли, плоха ли, добра или зла, красива или уродлива, так сладостной теплотой слепя к тебе ... моя Родина»⁵. Ещё больше чувств добавляет тот факт, что Рощин создал эти строки, находясь в эмиграции. В вышеназванном рассказе он

³ Рощин Н. Парижский дневник. // ИМЛИ РАН – Москва, 2015. – С. 11.

⁴ Там же. С. 11.

⁵ Рощин Н. Горнее солнце. // «Вече» – Москва, 2007. С. 149.

пишет: «Я – один. К востоку обращён мой взор... Десять почти лет среди чужих людей»⁶. Всё это говорит лишь о том, что Николай Роцин – настоящий русский человек, поистине любящий свою землю. Свидетельством крепкой любви к Родине, сильной тоски по ней являются строки Роцина о получении советского паспорта: «День великого и незаслуженного счастья... Я стал советским гражданином»⁷. Вот с каким восторгом встретили, по словам Роцина, эмигранты Указ Президиума Верховного Совета СССР от 14 июня 1946 года о том, что все бывшие подданные российской империи могут принять советское гражданство. По прошествии некоторого времени Роцин написал о своём паспорте СССР следующие строки: «Я опять и опять смотрю на маленькую книжечку с серпом и молотом. Я знаю, что с той же твердостью, с какой два года назад шел я навстречу смерти ради только одной робкой мечты о ней, - с той же твердостью я все силы мои отдам на то, чтобы быть достойным её, оправдать высокую честь и доброе доверие»⁸.

Как бы сильно он ни любил Россию, это не сравнится с его любовью к



г. Дорогобуж ул. Московская. 1943 г.

месту, где он родился и вырос. Когда Николай после долгих лет жизни за границей возвращается в Россию, первым делом он приезжает в Дорогобуж. Живы ли родные, где они? Он едет туда, узнает о судьбе и местонахождении матери и сестер. Он обходит почти все улицы родного города, основательно разрушенные фашистами: «Город наш — страшное

зрелище. Голые холодные развалины, все сметено, кажется, что и жизни нет, бродят тени»⁹. Николай Роцин отправляется на кладбище, где похоронены его близкие друзья и родные: «... поплакал над папиной могилкой»¹⁰. И тогда наш земляк написал очерк «Дорогобуж», в котором рассказал о том городе, о котором помнил с раннего своего детства,



*Н. Я. Роцин с сестрами:
слева – Е. Я. Федорова;
справа – Т. Я. Лозовская.
Фото 1949 г.*

⁶ Роцин Н. Горнее солнце. // «Вече» – Москва, 2007. С. 149.

⁷ Роцин Н. Парижский дневник. // ИМЛИ РАН – Москва, 2015. – С. 307.

⁸ Там же. С. 310.

⁹ Московский журнал. №5 (221). Май 2009. С. 13.

¹⁰ Там же. С. 13.



г. Дорогобуж. Общий вид. 1919 г.

описывая прекрасный, удивительный уголок на рубеже XIX-XX веков, завораживающий своей красотой.

Ещё задолго до рождения Николая семья Роциных обосновалась здесь. Его сёстры Н. Я. Лозинская и Е. Я. Федорова всю жизнь провели в Дорогобуже.

Хочется отметить, что Николай любит Дорогобуж любим. Каждое время года по-своему трогает сердце писателя. Яркими красками он раскрывает «тёплые» времена года: «Как удивительны были весны ... с ранним блеском солнца, с несмелой и радостной еще желтоватой зеленью, с птичьим щебетом, с великопостным звоном и особенно бодрым и громким грохотом мужицких телег... Весна и лето были бесконечны»¹¹. Осень – это особенное для рабочего человека время года Роцин видит так: «Чудесна была и осень ... с возами яблок, со стальным солнцем, медленно опускавшимся за леса, с коричневой щетиной ржи, с легкой паутиной, летевшей в лицо»¹². Каждый знает о том, что такое настоящая русская зима, вот как Николай Яковлевич описывает её: «Хороши были и зимние вечера с сугробами снега, черно-синим тугим небом...»¹³. Все эти воспоминания, оставленные Н. Я. Роциным, об истории нашего районного центра очень дороги нам сегодня.

III. Бесценное наследие 1. О жизни русских изгнанников в Париже

Обосновавшись в Париже, в 1942 году Николай Роцин начинает своё не только документальное, но и талантливое художественное произведение – «Парижский дневник». В нём автор описывает события, развернувшиеся на территории Франции в годы 2-й мировой войны.

В своём произведении автор показывает сословное расслоение среди эмигрантов. Подавляющая их часть занимает низкое положение в социально-экономической жизни приютившей их страны. Российские дипломы французскими властями не признаются. Русские эмигранты, даже имея высокую квалификацию на том или ином поприще, могут претендовать только на работу таксистами или поступать простыми рабочими на завод и другие промышленные предприятия. Уже в самом начале военных действий Роцин видит разные судьбы: «Богатые уже умчались на своих “паккарах” и “гочкисах”, увозя платье, меха и драгоценности жен и любовниц и чемоданы

¹¹ Московский журнал. №5 (221). Май 2009. С 15.

¹² Там же. С. 15.

¹³ Там же. С. 15.

с валютой»¹⁴. Хочется отметить, что писатель показывает не только социально-экономические различия, но и разногласия во взглядах эмигрантов. Особенно ярко они стали проявляться после того, как 22 июня Германия напала на Советский Союз. Образовалось 2 лагеря эмигрантов. Первые занимали активную позицию противостояния фашистским оккупантам, вторгшимся на землю Родины. Вторые видели в Германии ту силу, которая спасёт Россию от большевизма.

Первая дата в «Парижском Дневнике» - 12 июня 1940 года, когда немцы подступают к Парижу. Под грохот бомбёжек и вой сирен, Рощин почти ежедневно вносит в дневник все события, очевидцем которых он был.

Также он записывает сведения и из других источников: прессы, радио, рассказов знакомых. Он с болью пишет о происходящем во Франции: «И по всем дорогам эти нескончаемые людские потоки без смысла и жалости немцы обливают пулеметным огнем и рвут бомбами»¹⁵. 14 июня 1940 г. немцы вступили в Париж. Под Триумфальной Аркой и мимо могилы Неизвестного Солдата они устроили шествие. Душа истинного француза потрясена кощунственным фактом – парадным проходом немецких воинских частей по святому месту почти для каждого парижанина: «“Они” плюнули в самое святое, что еще у нас оставалось»¹⁶. Жизнь в стране становится невозможной.

Спустя несколько дней, по именному указу Гитлера арестовываются и ссылаются в лагерь Компьень 300 человек, представляющие эмигрантские организации в Париже. Почти все русские были поставлены на учёт оккупационными властями, в их числе был Н. Я. Рощин. Его неоднократно вызывали в гестапо, на допросах его подвергали жестоким избиениям. Самым большим ударом для писателя были неоднократные обыски, при которых была реквизирована бесценная часть архива, в том числе и дневниковых записей: «...тетрадь моя заветная, еще из России!... В ней записи многих примечательных людей, с которыми сталкивала меня судьба за долгие годы бродячей жизни...»¹⁷.



Парад немецких войск в Париже 1940 г.

Хочется отметить, что, несмотря на жестокое обращение, голод и в целом на

¹⁴ Рощин Н. Парижский дневник. // ИМЛИ РАН – Москва, 2015. – С. 68.

¹⁵ Там же. С. 68.

¹⁶ Там же. С. 82.

¹⁷ Там же. С. 135.

ужасное положение эмигрантов, русский народ украсил Францию своими великими именами: это звёзды балета А. П. Павлова, М. Ф. Кшесинская, танцовщик и балетмейстер С. Ф. Лифарь, художник К. А. Коровин, актёры: И. И. Мозжухин, М. А. Чехов, композиторы: А. Г. Гречанинов, Н. К. Метнер, и писатели – среди них А. И. Куприн, И. С. Шмелев, Н. А. Теффи и первый русский писатель, ставший лауреатом Нобелевской премии И. А. Бунин. Упоминания о них в большей или меньшей степени оставлены в книге мемуаров дорогобужского прозаика.

2. Дружба с И. А. Буниным на страницах «Парижского дневника»



Н. Я. Роцин с И. А. Буниным.
1929 г.

В жизни нашего земляка была яркая страница, на которой хотелось бы остановиться более подробно. Листая страницы «Парижского дневника», мы находим бесценные воспоминания Роцина о дружбе с другим русским писателем. Почти двадцать пять лет Николай Яковлевич жил на вилле «Бельведер» в Грассе, под одной крышей с другом и на правах, что называется, своего человека в бунинской семье, где его шутливо именовали «капитаном» (в деникинской армии Роцин был капитаном), «Гланом», «Пэкой». В дни совместного проживания на Бельведере отношения между соотечественниками носили дружеский характер, об этом также свидетельствует дарственная надпись Бунина на книге «Избранные стихотворения» (Париж, 1929): *«капитану Роцину – генерал Бунин. 14.01.1930. Грасс»*. Иван Алексеевич был по-своему привязан к «капитану» и, когда тот куда-нибудь уезжал, писал ему письма. Покинув на долгое время друга и ведя бурную и опасную жизнь в Париже, Роцин безмерно тоскует о Буниных, по-прежнему проживающих в Грассе. Николай Яковлевич неизменно благоговеет пред его талантом. С такой же благодарностью и теплотой он относится к Вере Николаевне. В эти голодные годы Роцин старается посылать Буниным продуктовые посылки, хотя и сам живёт впроголодь.

Переписка между друзьями в этот период становится особенно трепетной: «Вечером, - сразу два письма от И. А. Бунина, - теплых, сердечных, встревоженных. Боится за Париж, за друзей, за меня»¹⁸.

Роцин считал Ивана Алексеевича самым близким своим другом. Получив наконец весточку о местонахождении своих родных, он был вне себя от

¹⁸ Роцин Н. Парижский дневник. // ИМЛИ РАН – Москва, 2015. – С. 238.

радости и первым же делом поспешил разделить это счастье с Буниным. В письме к Рощину Вера Николаевна писала: «Поздравляю и радуюсь не только за Вас, за Вашу маму, небось сколько слез зря пролила! ... Какое счастье, что все живы!»¹⁹. Хочется отметить, что даже Бунин, который слышать не хотел о советской России, искренне порадовался за друга.

Перед самым отъездом в Россию Роцин начинает письмо Бунину, которое закончит, уже прибыв на место. 2 декабря 1946 года теплоход «Россия» причаливает в порт Одессу (именно отсюда в 1919 г. он, как и Бунин, покидал Россию). Через пару дней Николай пишет письмо Ивану Алексеевичу: «Второй день в Москве. Совершенно схожу с ума, ничему не верю и себе самому. Вымысел, сказка, ничего не понимаю. Миленький Иван Алексеевич – я в Москве! Сбылся самый светлый, самый прекрасный мой эмигрантский сон. Пошёл к Кремлю и расплакался»²⁰.

Во всей этой радостной атмосфере первых дней в России мучает Рощина боль разлуки с самым дорогим для него человеком – Иваном Алексеевичем Буниным: «Господи, как хочется мне встретиться с Вами, обнять Вас по-старому, поговорить с Вами, хоть в чем-нибудь оказаться Вам полезным, хоть в чем-нибудь отблагодарить Вас за все, что дали Вы мне в годы чужбины!.. Но верю и чувствую, что мы еще встретимся. Крепко, крепко обнимаю Вас, мой близкий и любимый человек, мой милый Иван Алексеевич! Ваш капитан»²¹.

Как только в жизни Н. Я. Рощина всё налаживается, в душе у него появляется личная болевая точка – разлад с И. А. Буниным. Сердечные, тёплые письма Бунина к Рощину с конца 1944 года становятся всё более жёсткими и резко осуждающими. Иван Алексеевич не приемлет столь восторженного отношения Рощина к Советской России и его критического взгляда на русскую эмиграцию. В переписке между ними завязывается жесточайшая полемика. Принципиального Бунина возмущала направленность газеты «Русский патриот», которая с конца 1944 года стала приобретать пропагандский характер. В ней же сотрудничал Роцин. Переписка продолжалась до марта 1949 года и была прервана Буниным по многим причинам, не всегда имеющим отношение к Рощину. Если проанализировать эти обстоятельства, то объективности ради, надо сказать, что была своя правда и у Бунина, и у Рощина. Но у Николая Яковлевича была столь велика тяга к родной земле, что он отмахивался от всех бунинских

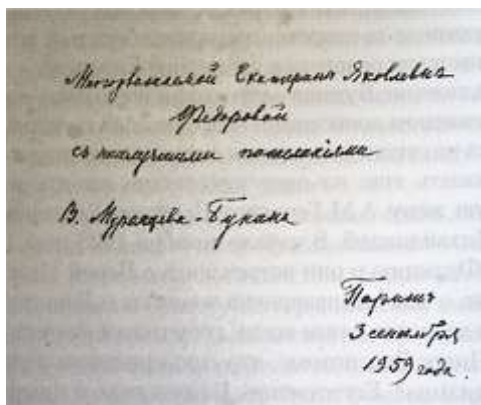
¹⁹ Роцин Н. Парижский дневник. // ИМЛИ РАН – Москва, 2015. – С. 239.

²⁰ Роцин Н. Парижский дневник. // Вступительная статья Л. Г. Голубевой. // ИМЛИ РАН – Москва, 2015. – С. 30.

²¹ Там же. С. 31.

доводов. Бунин и сам пребывал в некоторых сомнениях о своём возвращении в Россию. Но он не был так восторжен и наивен.

Хочется отметить, что в творческих планах Рощина было одно заветное желание – написать книгу воспоминаний об Иване Алексеевиче Бунине, которого он так близко знал и беззаветно любил. Он подаёт заявку на имя директора Гислитиздата А. Н. Котова с просьбой включить в план редакционно-подготовительной работы на 1956 год его рукопись «Воспоминания о И. А. Бунине». В РГАЛИ в фонде Рощина хранится подробнейший план его будущей книги об Иване Алексеевиче. Но он никак не мог приступить к реальному воплощению своего замысла. Так, в октябре 1955 г. к нему поступила заявка от Литературного музея выступить с воспоминаниями о Бунине. Он тщательно готовился к этому, но затем по непонятным причинам мероприятие отменили. К нему также приходила литературная комиссия с просьбой принять участие в подготовке к изданию несостоявшегося при жизни Бунина сборника его произведений. Рощин с радостью ознакомил членов комиссии с архивными материалами, связанными с Буниным, с его письмами и фотографиями. Помимо доброжелательных друзей Рощин приобрёл и завистливых врагов. Среди них был Л. В. Никулин, который тоже занимался исследованием творчества Бунина и поэтому видел в Рощине сильного соперника и всячески препятствовал его попыткам издать книгу о своём друге.



Дарственная надпись
В. Н. Муромцевой-Буниной
Е. Я. Федоровой с книги
В. Н. Буниной «Иван Бунин»
(Париж, 1958)

Несмотря на определённые противоречия между Рощиным и Буниным, в их отношениях оставалось чувство человеческой привязанности. Об этом свидетельствует тот факт, что спустя 6 лет со смерти Бунина и через 3 года после кончины Рощина Вера Николаевна пересылает в Россию свою книгу «Жизнь Бунина» с дарственной надписью родной сестре Рощина: «Многоуважаемой Екатерине Яковлевне Федоровой с наилучшими пожеланиями. В. Муромцева-Бунина, Париж, 3 сентября 1959 года».

Заключение

Дорогобужский край имеет свои исторические и культурные традиции, своих талантливых художников, поэтов, писателей, имена которых сегодня предстоит открывать заново. При жизни Н. Я. Роцина многие его рукописи не получили доступа в советскую печать. Такова судьба и «Парижского дневника». Сам автор считал эти мемуары самым выстраданным детищем. По приезду в СССР ему пришлось по памяти дописывать дневник, так как значительная часть его страниц была изъята гестапо. В октябре 1947 года на секции прозы Союза писателей состоялось обсуждение рукописи «Парижского дневника», создававшегося под грохот фашистских бомбежек и рев сирен. Обсуждение вылилось в идеологический разнос, и путь к опубликованию «Дневника» был закрыт. Роцин до самой смерти (1956г.) не возобновлял попытки к новому изданию. И только в 2015 году «Парижский дневник» подготовлен к печати на высоком научном уровне и нашёл своего читателя. Задача сегодняшних поколений – способствовать духовно-нравственному оздоровлению общества. Изучение литературного краеведения сегодня востребовано самой жизнью. И это понятно, так как каждому человеку надо осознать себя и своё место в мире, а это невозможно без изучения культуры, обычаев и традиций своей Родины.

Источники информации

1. Роцин Н. Парижский дневник. // ИМЛИ РАН – Москва, 2015.
2. Роцин Н. Парижский дневник. // Вступительная статья Л. Г. Голубевой. / ИМЛИ РАН – Москва, 2015.
3. Роцин Н. Горнее солнце. // «Вече» – Москва, 2007.
4. Московский журнал. №5 (221). Май 2009.
5. Архив Дорогобужского историко-краеведческого музея.
6. <http://az-libr.ru/route/route.php?Persons/000/Src/0010/817a5223.shtml>
7. https://keytown.me/places/planeta-dorogobuzh_4006

